

d'attention

* Vous pouvez partir si vous n'êtes pas à l'aise avec une présence
* Vous n'avez pas besoin de montrer votre visage tout le temps - vous pouvez utiliser des papiers de couleur devant votre webcam ou tout autre chose en continuant le son (Attention, cela signifie que vous gardez votre espace occupé - n'oubliez pas d'arrêter complètement de temps à temps, d'arrêter souvent - pour laisser la place à d'autres voix, d'autres solutions, d'autres «propositions».

+15 Nous allons évoluer vers la fin, nous cessons de publier et nous stoppons souvent longtemps.

+20 Personne ne publie plus. FIN.



Partager un espace d'expression et de responsabilité, un terrain de jeu, un laboratoire. (2009 *Huis Clos / No Exit* <http://bram.org/huisclos/index.html>)

Etre co-responsable = ? / Questionner la dynamique d'un groupe.

Article : *Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration. An exposition concerning my collaborative webcam performance projects, focussing on / trying to determine the special aspects of machine mediated communication and collaboration*, publié dans JAR: the Journal for Artistic Research, an online, peer-reviewed journal for the publication and discussion of artistic research. <http://www.jar-online.net/index.php/issues/view/484> publié également dans <http://www.hz-journal.org/n18/abrahams.html>

Je crée des situations d'**auto organisation** scripté,
où le, la performeuse existe, en quelque sorte, dans deux lieux différents en même temps (un image parmi d'autres sur un écran et un corps contraint devant un ordinateur),
où elle ne peut pas s'orienter avec le son et ne dispose pas de détails de l'expression des autres (l'image étant petit et pixelisé – choix du low-tech),
où elles ne peuvent avoir une vue de l'ensemble (le regard se balade sur l'écran).
Elles veulent bien faire = suivre le protocole.
Parfois un regard narcissique les trouble.
En plus personne n'est exactement dans le même temps (délai) et souvent l'effet miroir de l'écran perturbe l'orientation du corps et donc le peu de contrôle qu'on peut penser avoir sur la situation.
Les performeuses ont tellement à faire et si peu de contrôle que automatiquement ils se dévoilent.

Esthétique de l'attention et de la confiance.

Dévoiler nos côtés vulnérables, fragiles, ordinaires, ennuyeuses.

A l'encontre de la représentation de soi.

De l'attention pour des actions simples quotidiennes, répétitives, banales, pour des affects et des désirs immuables. Chérir le doute.

Des gestes faibles, un travail de niche, un apprentissage de l'autre, d'être avec (ne pas entre, ne pas contre)

unaussprechbarlich performance avec Helen Varley Jamieson

<https://www.flickr.com/photos/bramorg/sets/72157662022985469> diapo pendant la lecture de :

Je suis invisible, exotique, non identifiable, on me dit sauvage, floue, décalée, grossier, impoli, rude, brusque, insolente, naïve, aliénée, je suis hybride, complexe, malléable, souvent seule, silencieuse, solitaire, déformée, subversive,

je suis parfois abjecte, souvent incompréhensible.

Je parle une langue cassée, ma langue est bâtarde, bancale, tordue, tortue, tortueuse.

Un étranger vit entre les cultures, est nulle part et partout.

Nous sommes complexes, des hommes traduits, nous connaissons a silent period, notre littérature est une littérature mineure, nous aimons le post-monolingual, nous pratiquons un langage tiers, nous sommes een vreemde in eigen land, nous sommes les brisées, les entre-deux.....

, mais nous sommes plus durs, et plus fragiles en même temps, nous n'avons pas une seule langue, nous sommes plus résilientes, plus inventives, nous n'appartenons à rien et personne, nulle peut exiger quoi que ce soit de nous, notre langue est libre.

*Il est possible de gagner quelque chose dans la traduction.
Vous devez accepter (PLUSIEURS fois). Un nouveau langage.*

E-stranger livre <http://e-stranger.tumblr.com/> Montrer le livre.

Raconter le projet. Le pourquoi et comment.

Regarder photos : *Kaj mislis s tem / What do you mean?*

<https://www.flickr.com/photos/bramorg/albums/72157644034224787> et en même temps écouter <https://aabraahams.wordpress.com/2014/11/05/kaj-mislis-s-tem-what-do-you-mean-sound-piece/>

Mie lahkoo pomagate / Can you help me? Exposition Aksioma oct. 2014

<https://www.flickr.com/photos/bramorg/albums/72157648718759997> Rencontre performance avec danseuse Maja Delak et l'artiste Irena Pivka, au MSUM, 4 heures sans langage commune / corps entraîné, corps amateur / habitudes.



Pas de répétitions, ne que des test et l'expérience.

Je n'impose pas, je propose. J'offre une situation. Je n'explique pas. Je laisse les interprètes être, qu'ils prennent possession de la proposition, qu'ils l'utilisent comme ils le pensent, afin que nous puissions les regarder essayer, évoluer, progresser, naviguer entre leur présence individuelle et leur construction collective.

Encore un exemple? Show Extraits *On love* <https://vimeo.com/67201752>

Le parcours : la question = comment vivre dans un monde où on ne comprend rien ? Biologie, école d'art, peinture, La France, installation, internet, comportement humain comme matière, performance (art contemporain l'autre endroit dans l'art où l'on la travaille).

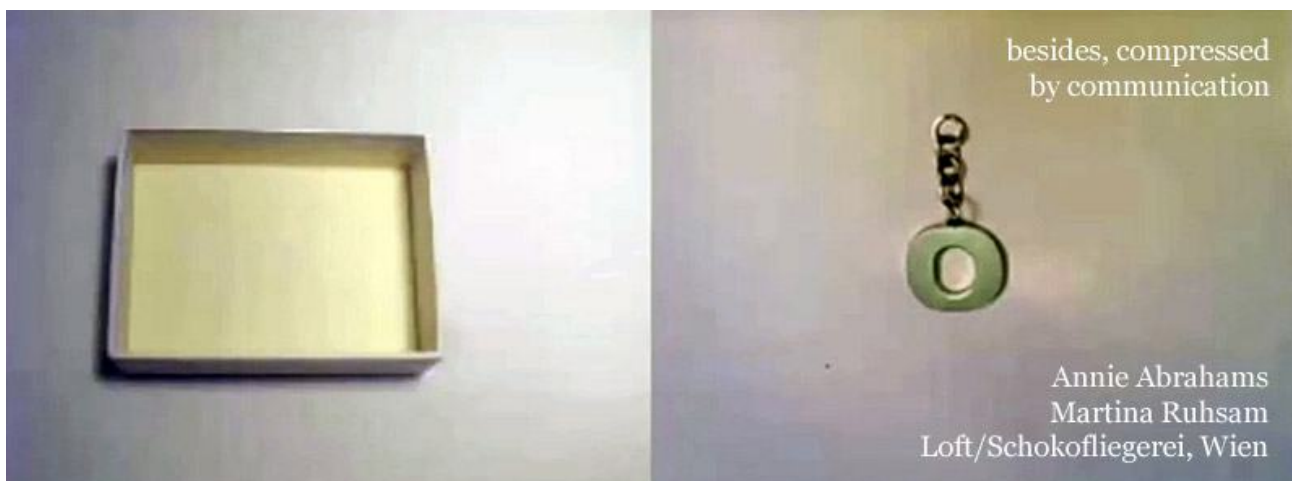
En 2010 Maria Chatzichristodoulou me demande dans un entretien quel serait la relation entre art et science dans mon travail : Dans mon art, j'agis souvent comme un scientifique. Mon travail est expérimental, dans le sens où mes performances sont des expériences. Je pose une question. Ensuite, je crée une situation, en utilisant des protocoles et des règles formelles, qui, je l'espère, donnera une réponse à ma question. ... Souvent, surtout si un résultat de performance me confond par rapport à ma question initiale, je recueille des réponses d'observateurs qui pourraient m'aider à mieux comprendre le processus ou le résultat. Mes projets ne sont pas immersifs - Je veux que les observateurs gardent une certaine distance, je veux les faire réfléchir. ... Je ne veux pas que le public soit immergé dans mes performances. Je veux qu'ils soient distancés; En fait, je ne veux pas qu'ils soient un public du tout, je préfère les considérer comme des observateurs impliqués. ... Peut-être qu'une performance est pour moi, en tant qu'artiste, ce qu'est un article pour un chercheur scientifique, c'est-à-dire un moyen de rendre public, de partager, ce que je pense être important pour d'autres personnes de savoir ou de sentir ...

La performance est à la fois l'expérience et le résultat de l'expérience.

Le comportement humain est mon matériel esthétique.

<http://www.digicult.it/digimag/issue-058/annie-abrahams-allergic-to-utopias/>

Les performances sont aussi un lieu de rencontre / un lieu d'apprentissage d'être avec une autre ou des autres. *Learn Together What it Means to be Connected ...*, dans *Cyposium -the book*, page 153 – 156. <http://linkedititions.tumblr.com/cyposium>



besides, compressed by communication – On object agency avec Martina Ruhsam,

<http://bram.org/besides/> (recherche combinée : danse, théorie, communication en ligne)

We perform experimenting thinking together using words and things and the affects transferred via our voices. We experiment performing thinking together, We think performing experiments together, We experiment thinking performance, We experiment performing thought together using words and things and the affects transferred via our voices...

Annie Abrahams 12 novembre 2016.

(Début poésie visuelle bram.org/index3.htm (97/98) Regarder wishes (obsolète ne plus de on mouseover, status etc)

Écriture collaborative: l'art, la peur, la folie, la solitude, bram.org/indexviolence.html changer les contraintes d'écriture.)