

La performance en ligne comme outil de dévoilement ? ESA La Réunion 5/3 – 16/3 2018.

Aujourd'hui le corps humain est pénétré par les nouvelles technologies ; il est augmenté, prolongé, amélioré et surveillé par des applications. Le corps est contraint, maltraité, contrôlé et souvent oublié. Le corps qui libère, qui rattache le virtuel au réel et en sens inverse, qui fait médiation, qui est entre. Le corps qui n'est plus jamais seul, mais n'a pas appris à être avec, ce corps lié est le champ de nos recherches.

Le streaming / outils de visioconférence en ligne :

facebook – avec tel mobile on peut streamer à deux – sur un ordinateur dans un groupe ou tout seul.

zoom - install app <https://zoom.us/> - no perso 321-055-4238– marche sur foon -

opentok <https://opentokrtc.com/> ok avec foon

adobeconnect chrome browser – ou foon Téléchargement app ok:

https://connect.ntu.edu.sg/common/help/en/support/meeting_test.htm installer add-in – login en tant que guest ici <https://connect.ntu.edu.sg/en-semble/> aussi foon - accepter .app alors ok

intranet (de moi) 4 ordinateurs

(twitch <https://www.twitch.tv> orienté games - <https://hangouts.google.com/> - youtube stream – besoin de chrome - **skype**)

L'utilisation des filtres ?

Using Camtwist mac OBS both XSplit PC and SplitCam PC ?

Jour 1

Faire connaissance

qui suis je – introduction 5 min

qui sont-ils ? Chacun 5 min ?

Carnet de notes/ dessin – rôle de journal où on note ce qu'on a découvert et ce qu'on imagine de comment ça a influencé son imaginaire en mots et images + des plans, des envies concernant le workshop. Ils peuvent choisir d'ouvrir un tumblr ou autre outil en ligne pour cela.

10 min pour écrire ou dessiner quelque chose. Un départ.

Quels outils utilisent-ils – quels réseaux sociaux – ordinateur, téléphone ? Leurs habitudes en ligne – selfies twitter, instagram, facebook, autre ?

Qu'est-ce que nous allons utiliser ? GoogleDocs ? Facebookgroup ? Comment on garde contact, comment on échange entre nous ?

Programme: introduction avec des exercices différentes – performance, collaboration ...

Chaque jour matin et soir 10 min de carnet papier ou en ligne minimum. Aller vers un projet perso ou de groupe.

Regarder Acconci http://www.ubu.com/film/acconci_theme.html 1973 et Abrahams **Theme Song Revisited** (After Acconci) <https://vimeo.com/24044226> web performance **Low Lives 3** International Festival of Live Networked Performances 2011. + lire <https://aabrahams.wordpress.com/?s=acconci>

Jennicam <http://www.slate.fr/story/126449/jennicam>

Agnès de Cayeux Just a girl

http://agnesdecayeux.fr/AdC_site/AdC_htmlOnTheBeach/justagurl.html fr
Ann Hirsch Scandalishious <https://anthology.rhizome.org/scandalishious>,
Petra Cortright <https://anthology.rhizome.org/vvebcam>
Amalia Ulman <http://www.barbieturix.com/2016/03/12/amalia-ulman-lartiste-qui-a-fait-entrer-instagram-au-musee/>

Où sont les garçons ?
Pourquoi comment hypothèses. **Carnet.**

**Une expérience adobe connect – a) tester si ça marche – expériences libre
b) comment l'utiliser pour en faire quelque chose d'artistique ?**
<https://www.facebook.com/groups/329410573844161/>

Un deuxième exercice à deux : préparer une petite performance de trois minutes pour une personne en streaming sur facebook. (s'inscrire – faire un groupe fermé – nom ?)
Contrainte la durée. Faire un protocole. Exécuter.

Protocole = code (programme, scénario, script)

Un script / protocole doit :

- être précis
- être court
- avoir un début et une fin
- décrire le quoi et le comment, le où, ... (si ce n'est pas fait ça veut dire que c'est libre d'interprétation)
- être facile à lire et retenir (si c'est long faire des degrés d'importance)

Evaluation.

Jour 2

Exercice écriture collaborative :

textdynamics ajouter, effacer – vers un but, une texte fixe – tous dans trois différents ESA et ESA2 – deux groupes (comment?) – 30 min. aller de l'un à l'autre.
<http://bram.org/textdynamics/ESA/>

*Chaque intervention sur le net est une performance public ...
La communication par machine interposée =
Le corps humain est la surface par laquelle la machine a accès au réel ?*

Lire les résultats à haute voix – encore 5 min d'écriture. Je rends la suite impossible. (enlever le formulaire dans vform)
en interne, mais nous aurions pu faire passer l'url et avoir probablement d'autres participants, mais aussi très probablement des hackers

Le ReadingClub travailler avec des reariters et un public qui écrit aussi. Nous pourrions essayer d'avoir du public d'ailleurs – faudra l'annoncer maintenant et déterminer l'heure de .

À lire <https://medium.com/@domenicoquaranta/a-menu-option-notes-on-post-digital-photography-5524f809849a>

readingclub 3 users usera, userb, userc et userd mail op bram.org pass: auser buser etc.
code – manifeste (sans couleur) – art/science – kittler. 20 min à chaque fois.
Essayer d'en faire deux en même temps avec une approche différent.
poésie – essai – narration – dialogue
group 2 userm usern usero userp
3 à 4 rewriters et les autres participent dans le tchat
- Manifeste pour l'art du 21ième siècle. 1. 2. 3. 4. 5. 6. n/b
- Art/Science – La faille Antoine Schmitt c identique
- Kittler - flux

Collaboration CRAC <https://youtu.be/xuX0YmGd-3Q> => **performance - qu'est-ce que c'est ?**

Exercices

15 min de silence – yeux fermés - assises

**5 min regarder quelqu'un dans les yeux, puis une autre (proche, loin) debout
décrire le visage d'un proche - allongé**

Apparatus (exercices plus libre – faire des groupes de 4 et choisir un outil)
- écriture avec un apparatus (googledocs, twitter, framapad, watsapp
(textdynamics/readingclub) dans des petits groupes. Titre. 1 heure.

Google docs page partagée (avec ordinateur)

Exemple Digital writing group <https://tempurabatter.wordpress.com/digital-writing-group/>
Rohanne Udall Paul Hughes – très visuel. Groupe fermé.

* nous pouvons aussi regarder l'histoire des révisions après, voir y retourner. - récupérer le résultat final et l'imprimer.

Twitter (avec mobile)

* Ecriture avec hashtag unique # ouverte : d'autres hors du workshop peuvent aussi réagir au hashtag sur twitter – vous pouvez même solliciter d'autres ou choisir un hashtag très utilisé.

* Quelle hashtag ? Contrainte : Utiliser ne que du texte.

* Récupération du texte à partir d'une recherche #

* Résultat une suite # sur twitter. Récupération dans un fichier texte et l'imprimer.

Framapad (ou piratepad) exemple <http://piratepad.net/ep/pad/view/k0xepRk8Tx/latest> (avec ordinateur)

Plutôt travailler sur <https://framapad.org/> (Possible avec mobile, ne pas recommandé)

* Titre?

* Contrainte à vous de voir – ressemble au readingclub.

* Résultat, un texte qu'on peut **projeter comme un film**.

Watsapp group. (seulement avec un mobile)

* Commencer un groupe. Inviter les autres par téléphone.

* Décider une thématique, titre.

* Envoyer la discussion par e-mail et **l'imprimer**.

Regarder, lire les résultats.

Lire, regarder Fluxus_Performance_Workbook_.pdf
<http://www.deluxe.com/beat/fluxusworkbook.pdf>
<http://www.artwiki.fr/wakka.php?wiki=fluxus>

MERCE CUNNINGHAM STUDIO 55 BETHUNE STREET NYC NY 10014

10 RULES FOR STUDENTS AND TEACHERS

FROM JOHN CAGE

- Rule 1: Find a place you trust, and then, try trusting it for awhile.
- Rule 2: (General Duties as a Student)
Pull everything out of your teacher.
Pull everything out of your fellow students.
- Rule 3: (General Duties as a Teacher)
Pull everything out of your students.
- Rule 4: Consider everything an experiment.
- Rule 5: Be Self Disciplined. This means finding someone wise or smart and choosing to follow them. To be disciplined is to follow in a good way. To be self disciplined is to follow in a better way.
- Rule 6: Follow the leader. Nothing is a mistake. There is no win and no fail. There is only make.
- Rule 7: The only rule is work. If you work it will lead to something. It is the people who do all the work all the time who eventually catch onto things. You can fool the fans--but not the players.
- Rule 8: Do not try to create and analyze at the same time. They are different processes.
- Rule 9: Be happy whenever you can manage it. Enjoy yourself. It is lighter than you think.
- Rule 10: We are breaking all the rules, even our own rules and how do we do that? By leaving plenty of room for "x" qualities,

Helpful Hints:

Always Be Around.
Come or go to everything.
Always go to classes.
Read everything you can get your hands on.
Look at movies carefully and often.
SAVE EVERYTHING. It may come in handy later.

Comment en faire une performance ? 30 min. / 1 heure préparation.

Exécution des performances/lectures

<http://www.unnoticedart.com/> <http://www.theconceptbank.org/> faites une proposition pour ?

Jour 3

L'un la poupée de l'autre 26min. <https://vimeo.com/2825201> 26 min.

regarder analyser

relation entrecoupée / A fragmented relation <https://vimeo.com/4812716> 15 min.

Article : *Trapped to Reveal – On webcam mediated communication and collaboration. An exposition concerning my collaborative webcam performance projects, focussing on / trying to determine the special aspects of machine mediated communication and collaboration*, publié dans JAR: the Journal for Artistic Research, an online, peer-reviewed journal for the publication and discussion of artistic research. <http://www.jar-online.net/index.php/issues/view/484> publié également dans <http://www.hz-journal.org/n18/abrahams.html>

Je crée des situations d'**auto organisation** scripté où le, la performeuse a **tellement à faire et si peu de contrôle** que automatiquement il/elle se dévoile.

- il/elle existe, en quelque sorte, **dans deux lieux différents en même temps (une image parmi d'autres sur un écran et un corps contraint devant un ordinateur)**,
- où elle **ne peut pas s'orienter avec le son**
- ne dispose **pas de détails de l'expression des autres** (l'image étant petit et pixelisé – choix du low-tech),
- **ne peut avoir une vue de l'ensemble** (le regard se balade sur l'écran, un scan continu).
- veut bien faire = suivre le protocole.
- parfois un **regard narcissique** la trouble.
- où personne n'est exactement dans le même temps (**décalage**)
- souvent l'**effet miroir** de l'écran perturbe l'orientation du corps et donc le peu de contrôle qu'on peut penser avoir sur la situation

Regarder Video Angry Women Waiting <http://youtu.be/PJ8VeZXNA2U> (2min),
<https://vimeo.com/26424100> Le cri de la victoire (1.06 min),
Angry men <https://vimeo.com/40534607>,

Shared still life <http://aabrahams.wordpress.com/2010/02/17/ssl/>

split screen possibilités - objets, images

<https://www.flickr.com/photos/bramorg/albums/72157664168086646>

Je ne veux pas être seule, désert numérique

<https://www.flickr.com/photos/bramorg/albums/72157630436338368> et

<https://aabrahams.wordpress.com/2012/07/05/desert-numerique-3/>

Brida **Tableaux vivants**

<https://www.flickr.com/photos/bramorg/albums/72157673581660945> et

<https://aabrahams.wordpress.com/2016/08/27/tableaux-vivants-i-cant-do-it-alone/>

faire eux même avec intranet (ou zoom) une **expérience splitscreen** – à trois préparer 3 min – deux font la performance max 3 min - une personne fait la capture – c'est une production d'images en live et une performance (Exercices simples pour les stimuler?)

... / un temps d'explication – image fixe / un temps d'action – image en mouvement capturée en images fixes par quelqu'un du public / un temps de sélection des captures – une autre image fixe / ...

: champ hors champ : objets : abstraction et mouvement : couleur et mouvement : début et fin.

A chaque fois un moment de réaction, évaluation.

Jour 4

a big kiss <http://www.bram.org/toucher/TBK.html> video : <https://vimeo.com/2070207>
a kisstory <https://aabrahams.wordpress.com/2017/05/05/a-kisstory/>

Hole in Space <https://youtu.be/SyIJJr6Ldg8> Rabinowitz and Galloway **Electronic Café Network** http://www.ecafe.com/museum/about_festo/84manifesto.html et

http://www.ecafe.com/museum/cyberart92/Welcome_to_ECI.html

Paul Sermon **telematic dreaming** <http://www.paulsermon.org/dream/> (le menu est à gauche – le rond en texte) Susan Kozel livre *Closer: performance, technologies, phenomenology*

Igor Stromajer **Ballettika Internettikka** with Brane Zorman

<http://www.intima.org/bi/index.html> et livecamtests sur facebook

<https://www.facebook.com/intima>

Daniel Pinheiro **Landproject** avec Lisa Parra <http://landproject.tumblr.com/page/5>

lost you for a sec <https://www.instagram.com/lostyouforasec/> <https://vimeo.com/256085088>

#NeWWWorlDisorder Randall Packer & Michael Borrás

<https://thirdspacenet.com/newwworldisorder/>

Agency à distance Ken Goldberg **Legal Tender**

<http://goldberg.berkeley.edu/art/tender/tender.html> et **Telegarden**

<http://goldberg.berkeley.edu/garden/Ars/>

Ecriture d'un protocole de présentation / performance ensemble d'une façon radicalement horizontale (adapté de la méthode de reformulation et de transmission de [Deufert&Plischke](#))

Sans discuter nous allons écrire un protocole / script / le code d'une performance pour l'extérieur en dehors de l'école.

Chaque personne du groupe a 10 minutes pour écrire un court protocole. En silence sans parler.

Après 10 minutes tout le monde donne le script à son voisin(ne), qui le lit en silence et puis le re-écrit pour l'améliorer. (reprenre le même mais y apporter plus de précisions, plus de clarté – ne jamais demander des explications, on ne parle pas) Et ainsi de suite pendant 50 min.

Travailler dehors, à l'extérieur.

- regarder les propositions de protocole.

- discuter de leur faisabilité. - Comment faire, avec quel outil – Adapter, s'organiser.

Exécuter ?

Jour 5

Exécuter les performances dehors / chez soi / ailleurs.

Revenir et regarder les résultats.

Commencer à réfléchir sur un projet pour la semaine prochaine.

Éventuellement déjà les exercices de jour 6

Jour 6

Un dernier exercice

Travailler en intranet à 4 avec son (casques)

- protocole test1 (abstrait, bouche, compter, visage, questions) – leur donner, en parler, comment faire ?

- exécuter protocole1 (enregistrement)

- si possible regarder l'enregistrement et le commenter

- donner protocole2 (angle espace, jouer avec l'espace, pieds, debout, questions ART, poser, faire cercle) , en parler, comment faire ?

- exécuter protocole2

- regarder l'enregistrement et le commenter

- donner protocole no 3 ou 3b – couleur, son, peau, mains, txt toucher, arrêt brusque, retour toucher l'autre)(b donner aussi texte toucher - unie – son – image fixe, reculer, tourner en rond – nombril, respirations, phrases – espace – noir – visages - toucher)

- exécuter protocole3

- regarder l'enregistrement et le commenter

Comment j'ai commencé à travailler avec le numérique :

BramTV : <http://www.bram.org/bramtv/> <http://www.bram.org/ext/collection/index.htm>

différentes façon de l'utiliser, collections, flânage, plein écran – arrêter

- *Being Human / Etant Humain* (1997 / 2007) - **mood mutators** (direct sans besoin d'intermédiaire, pas de galeriste, ni critique d'art – pour qui ?, tout le monde, personne – nous partageons un corps, qui fonctionne plus ou moins de la même façon, notre intellect / nos pensées peut être très différent => travail sur les **dénominateurs communs** de l'être humain)

L'hypertexte – le **design des comportements** possibles (le choix pour un acte, un geste) du visiteur plus important que les qualités multimédia formelles – des performance dans ***l'espace public de solitude partagée*** (1998 interview avec Bertrand Gauguet)

Comment vivre dans un monde dont on ne comprends rien ?

Abrahams hollandaise en France – master en biologie

comprendre le monde autour de moi

Tolstoï

art comprendre moi même – hors des mots ... école d'art

video, film super-huit, peinture dessin classique (autoportraits)

<http://aabrahams.free.fr/startf.htm>

clash la réalité plus intéressante plus impressionnante, avec plus de pouvoir à mouvoir que ma peinture?

Comprendre la peinture

peinture du chaos, de la complexité

Peintre expressionniste allemand, américain quand c'était au mur

<http://aabrahams.free.fr/page108.htm> le petit = le grand = jungle

<http://aabrahams.free.fr/pagetable.htm>

retour aux science, non linéaires, mais aussi à deleuze et guatarri

tirer des profils dans le chaos <http://aabrahams.free.fr/pagecon.htm>

installations
l'utilisation de l'ordinateur ça vient d'où?
De la gestation de mes peintures <http://aabrahams.free.fr/pagetdb.htm>
et je jouais avec une fois que je me sentais à l'aise
pas évident
des choses inattendues <http://aabrahams.free.fr/pagedeve.htm>
non imaginées par moi même <http://aabrahams.free.fr/pagemur.htm>
ça pouvait être un médium à la même hauteur que la vidéo, la peinture et autres ...
et puis
il y avait l'Internet
1996
retour vers la biologie, vers le comportement (observation, performance en ligne dès le début)
espace public de solitude
la bise, *je veux une bise* <http://www.bram.org/beinghuman/index.html>
comprendre? <http://www.bram.org/beinghuman/underst.htm>
poésie visuelle (passé de peintre:))
wishes <http://www.bram.org/wishes/index.php>
affect pour le faire passer refaire passer par un corps – première lecture (performance hors internet)

la performance ça vient d'où? <http://www.bram.org/special/provitesti/>
spécificités : pas d'intermédiaire, producteur et consommateur, utilisateur, co-auteur utilisent les mêmes outils

La première performance web en ligne en 2007 *Breaking Solitude* avec panoplie.
Première mise en jeu (performance / expérimentation) à distance avec **Nicolas Frespech**.
L'un la poupée de L'autre. 2007 <http://www.bram.org/confront/sphere/>
<https://vimeo.com/2825201>
Il y déjà tout, les objets, le silence, la réponse dans l'image, la responsabilité partagée, le dévoilement, l'intimité, le mouvement, le cadrage – la rencontre en cinéma live

séparation (encore le corps) maltraité, absente retrouvée – le doigt qui devient très grand dans le cerveau, c'est très physique l'ordinateur, mais pas le corps qui suit palpitations, changement de respiration soulagement, tension - une différence entre le corps organique et le corps de l'interface
<http://www.bram.org/separation/indexfr.htm>

Partager un espace d'expression et de responsabilité, un terrain de jeu, un laboratoire.
(2009 *Huis Clos / No Exit* <http://www.bram.org/huisclos/index.html>)
Etre co-responsable = ? / Questionner la dynamique d'un groupe.

vidéo : *Huis Clos / No Exit* La co-operation n'est pas toujours <https://vimeo.com/25814008>
4.34 min

Regarder <http://www.bram.org/angry/women/index.htm> Préparations, Analyses, discussions, protocoles, Regarder *Angry 2* extract <https://vimeo.com/55782911> 2.32 min., réactions (Jean-Marc Demay, "*La colère, si elle est prétexte au départ, ne s'est pas sentie, directement, mais plutôt qu'une réaction primaire elle semble plutôt donner naissance à une expression profondément singulière, peut être une manière de "détourner" l'adversaire en lui proposant une forme non pas qui l'écrase ou le domine, mais qui pourrait peut être, un court moment*

lui faire perdre les pédales, ou les manettes: "I don't want to be manipulated". A l'heure où n'importe quelle information s'échange, se télécharge, se pirate, se récupère, se contrôle, où on pourrait remplacer le mot "information" par le mot "vie", ta proposition condense un temps absolument autre et absolument vrai à la fois, qui, si on reparle de l'adversaire, pourrait bien lui échapper...enfin! "

Esthétique de l'attention et de la confiance.

Dévoiler nos côtés vulnérables, fragiles, ordinaires, ennuyeuses.

A l'encontre de la représentation de soi.

De l'attention pour des actions simples quotidiennes, répétitives, banales, pour des affects et des désirs immuables. Chérir le doute.

Des gestes faibles, un travail de niche, un apprentissage de l'autre, d'être avec (ne pas entre, ne pas contre)

Vidéo double blind <https://vimeo.com/8122362> 24 min (montrer un minimum de 5 min.)

Pas de répétitions, ne que des test et l'expérience.

Je n'impose pas, je propose. J'offre une situation. Je n'explique pas. Je laisse les interprètes être, qu'ils prennent possession de la proposition, qu'ils l'utilisent comme ils le pensent, afin que nous puissions les regarder essayer, évoluer, progresser, naviguer entre leur présence individuelle et leur construction collective.

Encore un exemple? Show Extraits *On love* <https://vimeo.com/67201752>

Art / science

En 2010 Maria Chatzichristodoulou me demande dans un entretien quel serait la relation entre art et science dans mon travail : Dans mon art, j'agis souvent comme un scientifique. Mon travail est expérimental, dans le sens où mes performances sont des expériences. Je pose une question. Ensuite, je crée une situation, en utilisant des protocoles et des règles formelles, qui, je l'espère, donnera une réponse à ma question. ... Souvent, surtout si un résultat de performance me confond par rapport à ma question initiale, je recueille des réponses d'observateurs qui pourraient m'aider à mieux comprendre le processus ou le résultat. Mes projets ne sont pas immersifs - Je veux que les observateurs gardent une certaine distance, je veux les faire réfléchir. ... Je ne veux pas que le public soit immergé dans mes performances. Je veux qu'ils soient distancés; En fait, je ne veux pas qu'ils soient un public du tout, je préfère les considérer comme des observateurs impliqués. ... Peut-être qu'une performance est pour moi, en tant qu'artiste, ce qu'est un article pour un chercheur scientifique, c'est-à-dire un moyen de rendre public, de partager, ce que je pense être important pour d'autres personnes de savoir ou de sentir ...

La performance est à la fois l'expérience et le résultat de l'expérience.

Le comportement humain est mon matériel esthétique.

<http://www.digicult.it/digimag/issue-058/annie-abrahams-allergic-to-utopias/>